

八女すだれ
大正天皇御製 昭和天皇御製
昭和天皇御製
昭和天皇御製

MANYO

万葉

MANYO の魅力

HOW TO ORDER

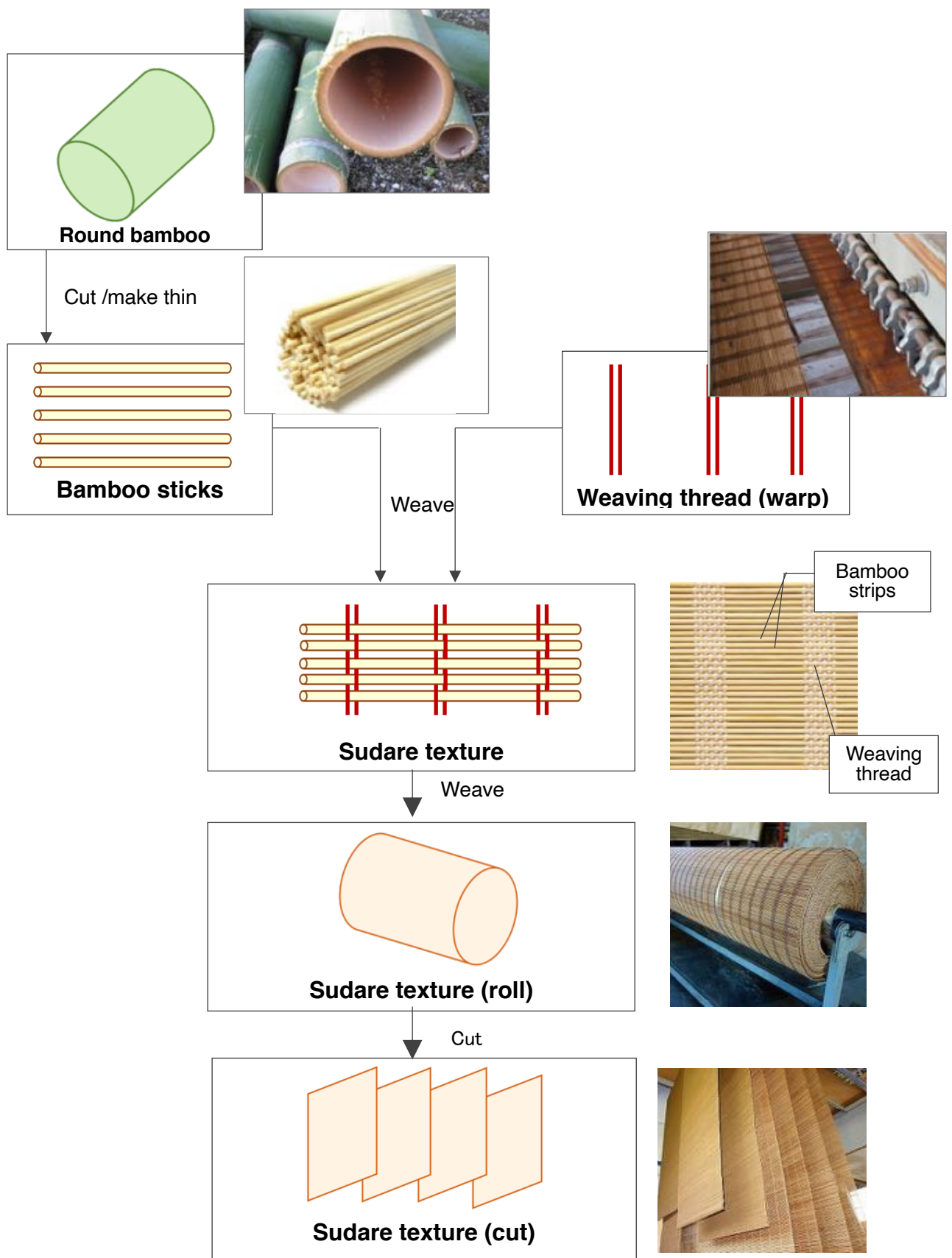


1000 年以上前の書物に
紹介されているすだれ



100 年以上前に製作され
現存するすだれ

Production procedures for Sudare texture

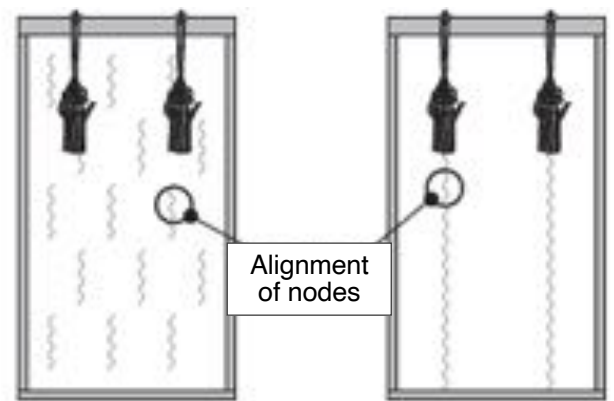


The technology and features of Manyo

1) Procurement of bamboo sticks

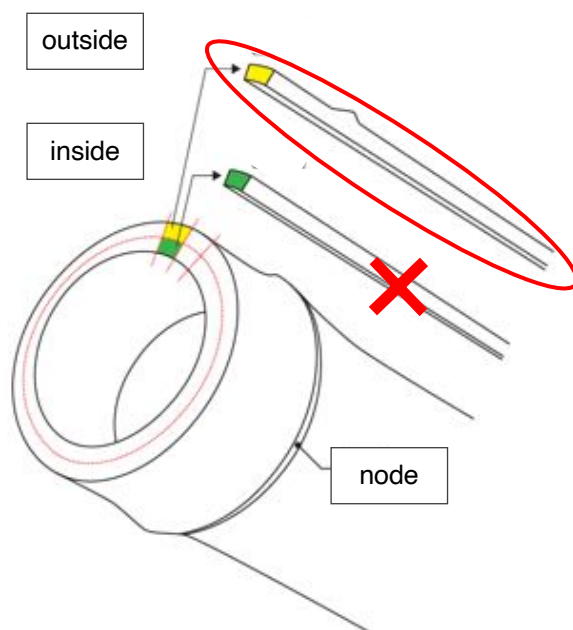
In order to manufacture Sudare, we first finely cut round bamboo to make sticks.

One of the great features of Man'yo texture is an aligning technique for bamboo nodes called 'Kushi-zoroé'. This technique consists of remaining the nodes of bamboo, in order to create vertical waving patterns on the Sudare. This waving pattern is thus natural and luxurious.



Generally the bamboo nodes are shaved off in Shikisai and other general Sudare. For this reason, all the cross-cut sections of the bamboo sticks are round.

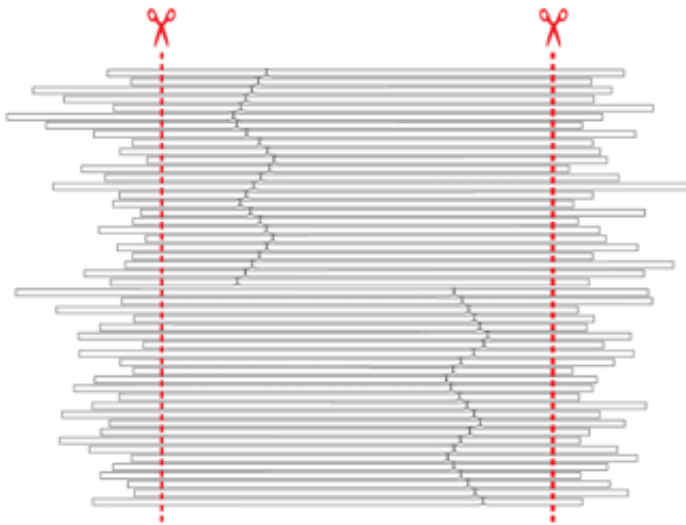
In order to collect only bamboo with nodes, after having cut the bamboo inside and outside (with the nodes, i.e., the bark side), we select only the outside ones.



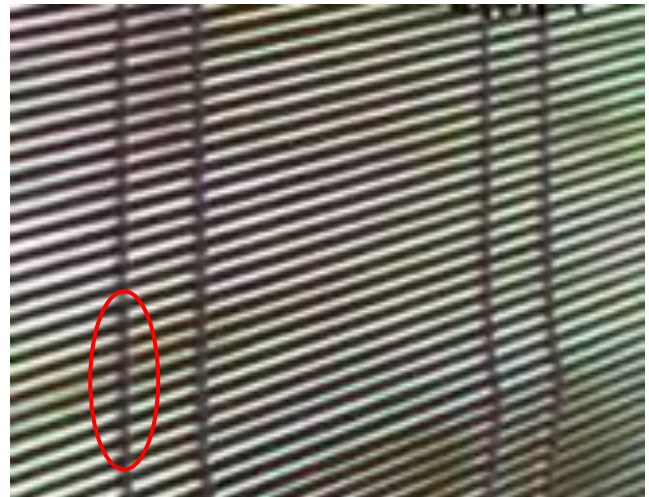
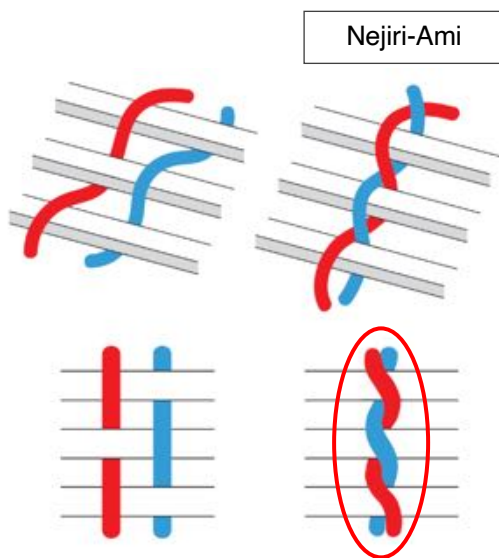
In addition, we select the bamboos sticks which have a similar distance between a node and a next one, and have a similar color. We have to collect at least 1,000 such bamboo sticks, to create Man'yo Sudare texture with a height of 180 cm. So considerable time and effort is required to manufacture Man'yo.

2) Bamboo sticks weaving method

We insert manually each stick (weft) into the loom, and shifting the other subtly, to complete the vertical waving pattern "Kushi-zoroé".



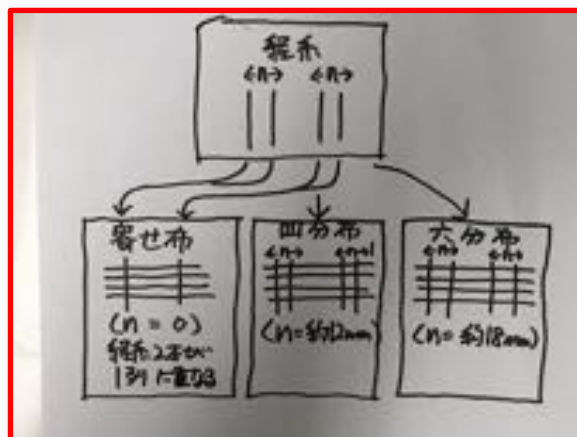
That's why we use a weaving loom called "Ashibumi-shokki." This weaving technique is called "Nejiri-ami" and is used only in Japan. The "Nejiri-Ami" technique requires more manpower than ordinary looms, because we must insert bamboo sticks manually.



3) Production capacity and prices

Thus, the production capacity of Man'yo's Sudare texture is naturally limited and more expensive than normal Sudare.

経糸と経糸の間隔



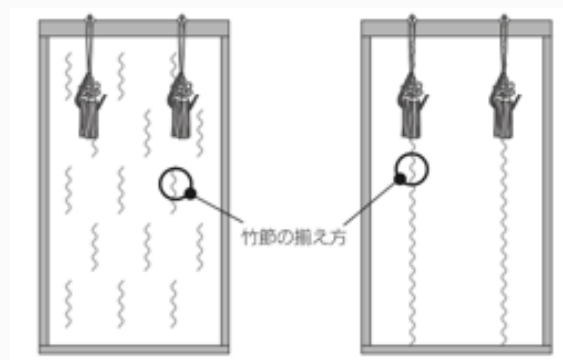
すだれ生地編み方（一本返し）

模式図

節揃え

千鳥節

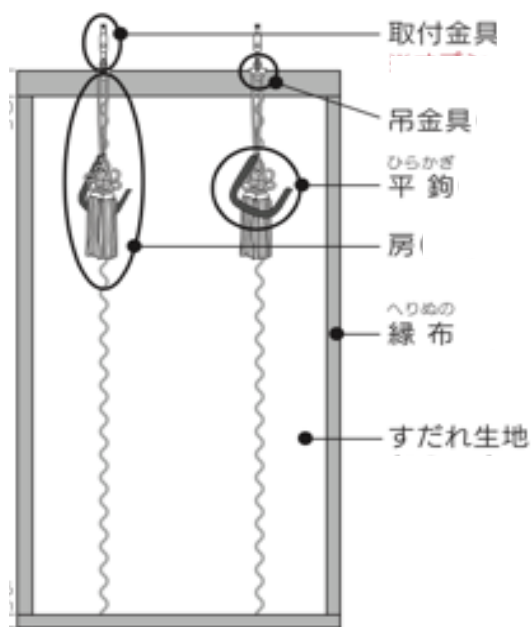
一つ節 or 二つ節



横幅 710mm 以下は一つ節

HOW TO ORDER

MANYO の構成部品名称



MANYO 注文の手順

STEP1 すだれ生地を決める

STEP2 縁布を決める

STEP3 吊金具・平鉤・房・取付金具を決める

STEP4 昇降装置を決める(オプション)

STEP5 製作寸法を決める

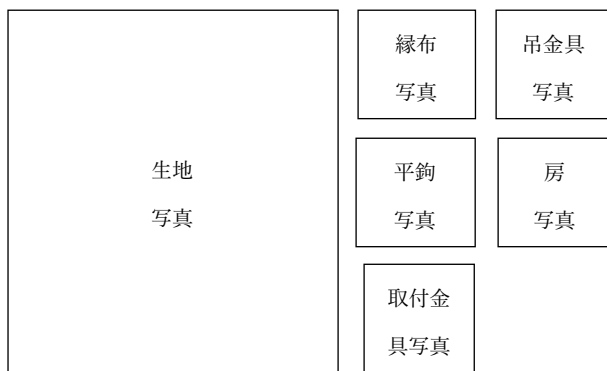
STEP6 注文シートに記入

(参考) WEB 見積

MANYO 施工例

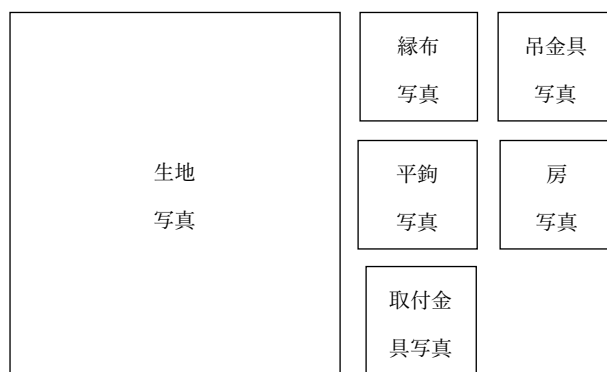
施工例1

すだれ生地 SU300 王朝
縁布 H5 宇多野裂(金茶)手縫い
吊金具 K2 銀古美吊金具 2個
平鉤 K7 銀古美平鉤 2個
房 F3 菊房(赤茶) 2個
取付金具 TK1 銀古美自在長押 2個
昇降装置 なし
サイズ・数量 W880mm X H1720mm X 4台



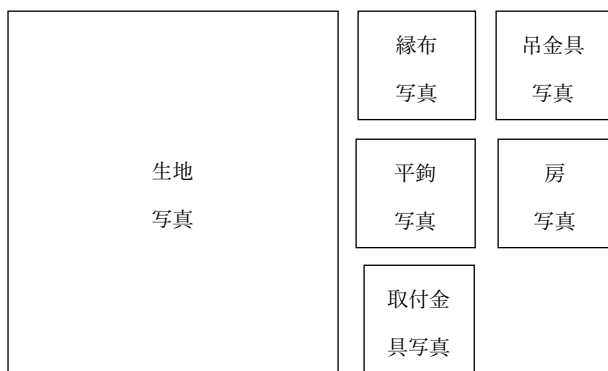
施工例2

すだれ生地 SU320 白梅
縁布 H9 新遠州 手縫い
吊金具 K11 菊座 2個
平鉤 K8 平鉤 2個
房 F4 菊房(茶) 2個
取付金具 なし
昇降装置 ローマンシェード
サイズ・数量 W880mm X H1350mm X 3台



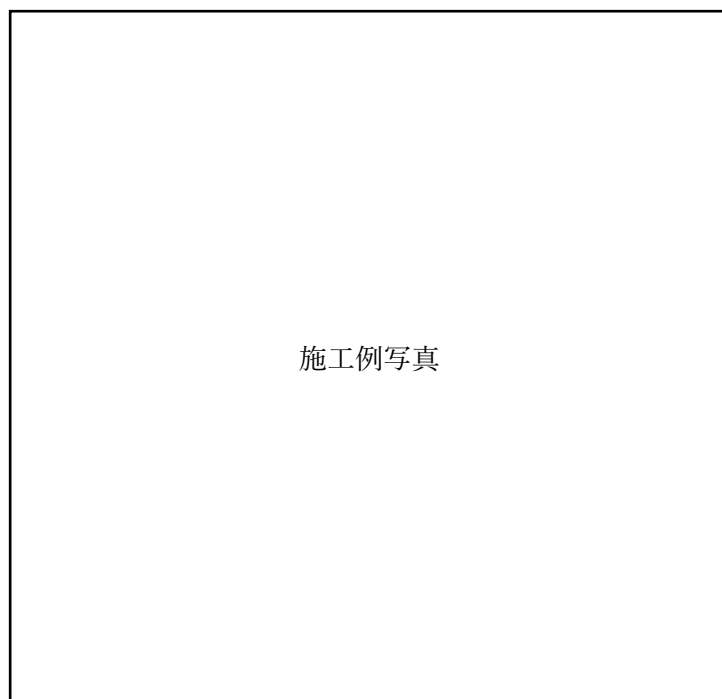
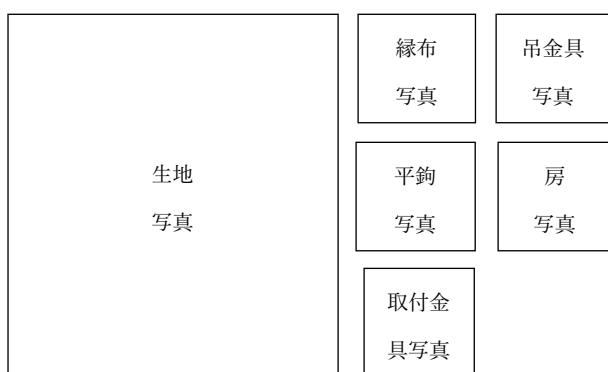
施工例3

すだれ生地	SU500S 京安
縁布	H10 上紡
吊金具	K3 吊金具 + K11 菊座 各2個
平鉤	K8 平鉤 2個
房	F8 蝶房(鶯) 2個
取付金具	なし
昇降装置	なし
サイズ・数量	W1800mm X H1000mm X 1台



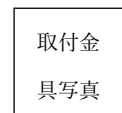
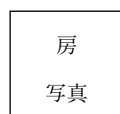
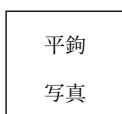
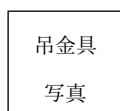
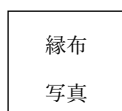
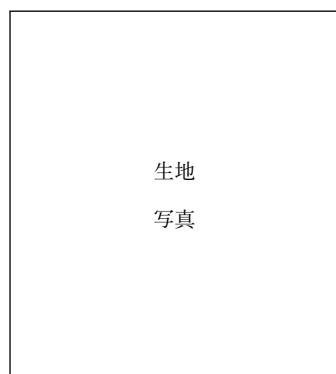
施工例4

すだれ生地	SU600A
縁布	H41 新大和錦(赤)
吊金具	K5 各2個
平鉤	K9 2個
房	F9 紫 2個
取付金具	TK13GL2P
昇降装置	なし
サイズ・数量	W3000mm X H700mm X 1台



施工例5

すだれ生地 SU630A
縁布 H44 古代金茶
吊金具 K5 各2個
平鉤 K9 2個
房 F5S 2個
取付金具 TK13GL2P
昇降装置 なし
サイズ・数量 W900mm X H180mm X 1台



STEP1 すだれ生地を決める

SU101

八媛

経 糸 寄せ布
絹 100%(茶)

編み方 一本返し

節揃え 千鳥節

素 材 竹

生地写真

SU300

王朝

経 糸 寄せ布
綿 100%(白)

編み方 一本返し

節揃え 二つ節

素 材 竹

生地写真

SU330

大藤

経 糸 四分布
綿 100%(白)

編み方 一本返し

節揃え 一つ節 or
二つ節

素 材 竹

生地写真

SU340BR

菊花

経 糸 四分布
綿 100%(茶)

編み方 一本返し

節揃え 千鳥節

素 材 竹

生地写真

SU500S

京安

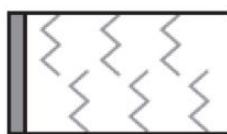
経 糸 六分布
綿 100%(白)

編み方 一本返し

節揃え 角型(下図)

素 材 竹

生地写真



SU500W

京安

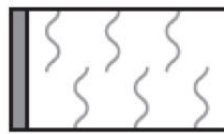
経 糸 六分布
綿 100%(白)

編み方 一本返し

節揃え 丸型(下図)

素 材 竹

生地写真



SU630A

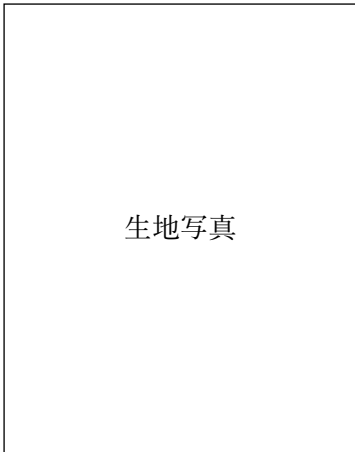
仏間簾

経 糸 **六分布**
綿 100%

編み方 **千鳥節**

節揃え A(下図)

素 材 竹

下記の場合は、選べる縁布・吊金具・平鉤・房・取付金具の組合せが限られていて、注文方法が異なります。

① 御翠簾 ➡ 注文方法はP26を参照ください。

SU600A

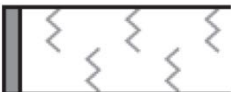
御翠簾

経 糸 **六分布**
綿 100%

編み方 **千鳥節**

節揃え A(下図)

素 材 竹




SU600B

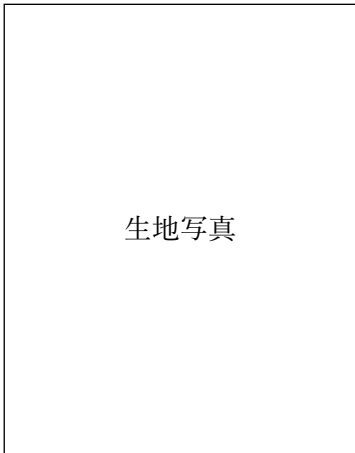
御翠簾

経 糸 **六分布**
綿 100%

編み方 **千鳥節**

節揃え B(下図)

素 材 竹

② 製作幅が 980mm 以上の場合 ➡ 選べる生地は京安のみです。注文方法はP27を参照ください。

STEP2 縁布を決める

クラス1が最も高級品、つづいて、クラス 2、クラス 3、クラス4の順に高級です。

クラス 1

H2

素材 絹 100%

縁布写真

クラス 2

H1

素材 綿 100%

縁布写真

H3

素材 絹 100%

縁布写真

H50

素材 綿 100%

縁布写真

H5

素材 絹 100%

縁布写真

H6

素材 綿 100%

縁布写真

H51

素材 綿 100%

縁布写真

クラス 3

H7

素材 経 キュプラ
緯 綿

縁布写真

H8

素材 経 キュプラ
緯 綿

縁布写真

H7

素材 経 キュプラ
緯 綿

縁布写真

H8

素材 経 キュプラ
緯 綿

縁布写真

H9 素材 経 キュプラ 緯 綿	緑布写真
------------------------	------

H10 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

H52 素材 経 キュプラ 緯 綿	緑布写真
-------------------------	------

H53 素材 経 キュプラ 緯 綿	緑布写真
-------------------------	------

H54 素材 経 キュプラ 緯 綿	緑布写真
-------------------------	------

H11 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

H12 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

クラス 4

H14 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

H15 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

H21 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

H22 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

H23 素材 レーヨン 100%	緑布写真
---------------------	------

STEP3 吊金具・平鉤・房・取付金具を決める

吊金具

K1 素材 銅 写真	K2 素材 真鍮 写真	K5 素材 真鍮 写真	K11GLM 素材 真鍮 写真
------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

平鉤

K6 素材 銅 写真	K7 素材 真鍮 写真
------------------------------	-------------------------------

房

F1 素材 レーヨン 色 えんじ 写真	F2 素材 レーヨン 色 紫 写真
F3 素材 レーヨン 色 赤茶 写真	F4 素材 レーヨン 色 茶 写真
F5 素材 レーヨン 色 鶯 写真	F6 素材 レーヨン 色 紫 写真
F7 素材 レーヨン 色 茶 写真	F8 素材 レーヨン 色 鶯 写真

取付金具

TK10
折くぎ

写真

TK11
二重折くぎ

写真

TK12
二重折くぎ

写真

TK1
自在長押

写真

TK4
長押

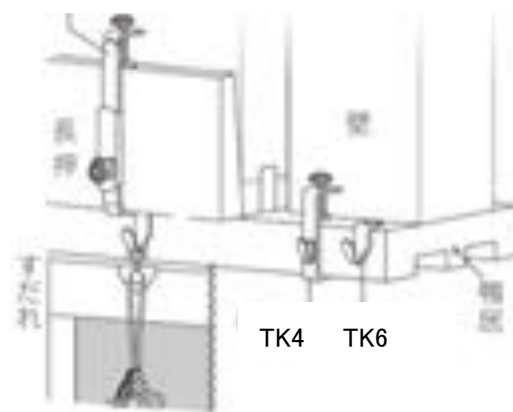
写真

TK6
乙かん

写真

(TK1、TK4、TK6 による取付方法)

TK1



御翠簾の注文方法

御翠簾の場合は、縁布・吊金具・平鉤・房・取付金具は、下記のなかから選べます。

縁布

H45 素材 絹 100%	縁布写真	H43 素材 キュプラ 綿	縁布写真
H41 素材 ポリエステル 80% 綿 20%	縁布写真	H46 素材 絹 100%	縁布写真
H44 素材 ポリエステル 100%	縁布写真	H42 素材 ポリエステル 80% 綿 20%	縁布写真

吊金具

K5 素材 真鍮	写真	K11GLM 素材 真鍮	写真
--------------------	----	------------------------	----

平鉤

K9 素材 真鍮	写真
--------------------	----

房

F9 素材 麻 レーヨン	写真
------------------------	----

取付金具

TK13GL2P 折くぎ	写真
------------------------	----

製作幅 980mm 以上の場合の注文方法

製作幅が 980mm 以上の場合、選べる生地は京安のみです。また、縁布・吊金具・平鉤・房・取付金具は、下記のなかから選べます。

縁布

H44

素材 ポリエステル 100%

縁布写真

H31

素材 レーヨン 100%

縁布写真

H32

素材 レーヨン 100%

縁布写真

吊金具

K5

素材 真鍮

写真

K11GLM

素材 真鍮

写真

平鉤

K9

素材 真鍮

写真

房

F5

素材 レーヨン

写真

取付金具

TK13GL2P

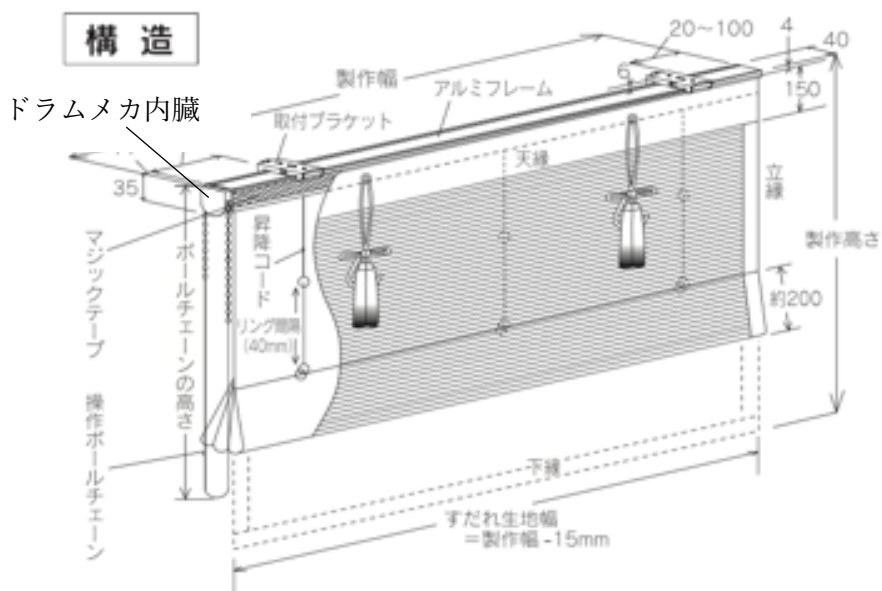
折くぎ

写真

STEP4 昇降装置を決める(オプション)

オプションで、ローマンシェード式の昇降装置を取り付けることができます。

ドラムメカを内蔵し、すだれ生地を軽く昇降でき、また、任意の高さで止めることができます。



留意点

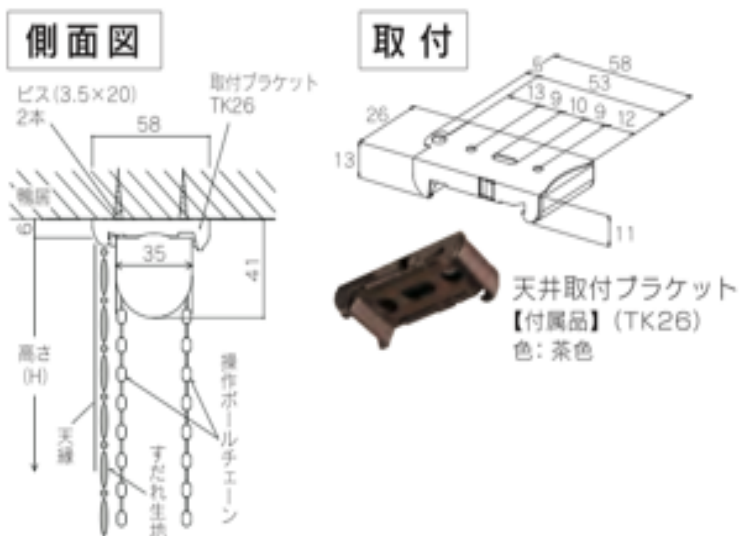
すだれ生地 最小サイズ 幅 500mm X 高さ 500 mm

取付下地 木生地のみ

取付方向 天井のみ

取付金具 TK26 が標準で付属

メカ・チェーン色 茶色

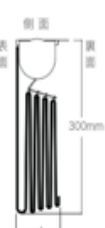


●ボールチェーンの高さ

製品の高さ(mm)	チェーン高さ(mm)	取付高さ(mm)
500~2000	1,500	~2,200
2001~2500	2,000	2,201~2,700
2501~3000	2,500	2,701~3,200

●たたみ代の目安

製品の高さ(mm)	たたみ代(d)
500	30
1000	50
1500	70
2000	90
2500	110
3000	130



STEP5 製作寸法を決める

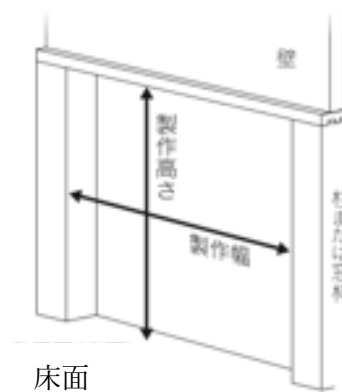
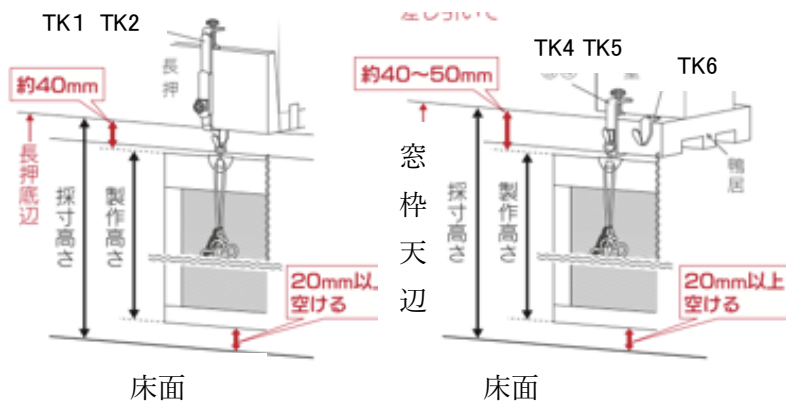
注文には、「製作寸法」(製作幅と製作高さ)が必要です。

使用する取付金具にあわせて、製作寸法は、以下のとおりに採寸してください。

使用する取付金具	製作幅	製作高さ
TK1	柱の内寸法 - 10 mm	長押底辺～床面 - 60mm
TK4	柱の内寸法 - 10 mm	窓枠天辺～床面 - 70mm
TK6	柱の内寸法 - 10 mm	窓枠天辺～床面 - 60mm
ローマンシェード TK26	柱の内寸法 - 10 mm	窓枠の内寸法 - 10mm

通常の場合

ローマンシェードの場合



STEP6 注文シートに記入

末尾の注文シートに記入の上、注文願います。

参考 (WEB 見積)

下記 WEB サイトにて、見積を提示いたします。

<https://yamesudare.jp/english/manyu/ozashiki/models.html>

注文シート

M A I L info@shikada.co.jp FAX +81-943-32-3500

注文日		日		月		年	
宛先	依頼者			納品先		請求先	
名前							
住所							
M A I L							
電話番号							

必須選択				
項目	注文	一般	御翠簾	製作幅980mm以上
すだれ生地番号		SU101～SU630A (P20～21参照)	SU 600A,SU 600B (P21参照)	SU 500S,SU 500W (P20参照)
縁布番号		H1～H54 (P22～23参照)	H41～H46 (P26参照)	H 31,H 32,H 44 (P27参照)
吊金具番号		K1～K11GLM (P24参照)	K5,K11GLM (P26参照)	K5,K11GLM (P27参照)
平鉤番号		K6,K7 (P24参照)	K9 (P26参照)	K9 (P27参照)
房番号		F1～F8(P24参照)	F9(P26参照)	F5(P27参照)
取付金具番号		TK1～TK12 (P25参照)	TK13GL2P (P26参照)	TK13GL2P (P26参照)
製作寸法		W H (P29参照)		
取付方向		1 天井 2 正面		
台数		台		

オプション	
昇降装置	昇降装置を希望する場合 1を記入(P28参照)
操作位置	1 右 2 左



麩鹿田産業

〒834-0114 福岡県八女郡広川町太田428
TEL 0943-32-1141 / FAX 0943-32-3500
info@shikada.co.jp www.shikada.co.jp

※仕様は、改良のため予告なく変更する場合がございます。

※写真の色は印刷のため、現品と多少異なる場合がございます。

カタログ有効期限 ●年●月

+81-943-